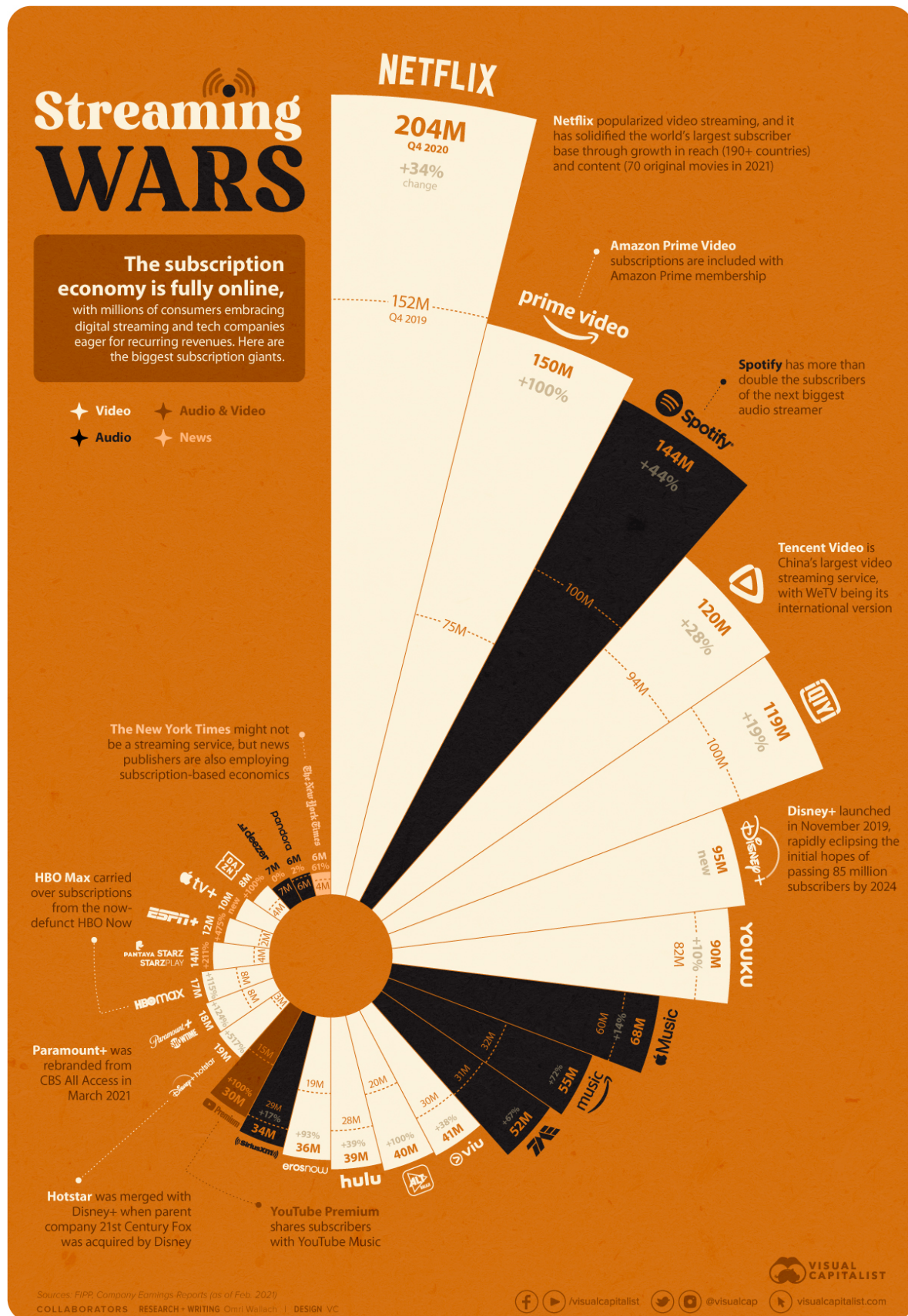
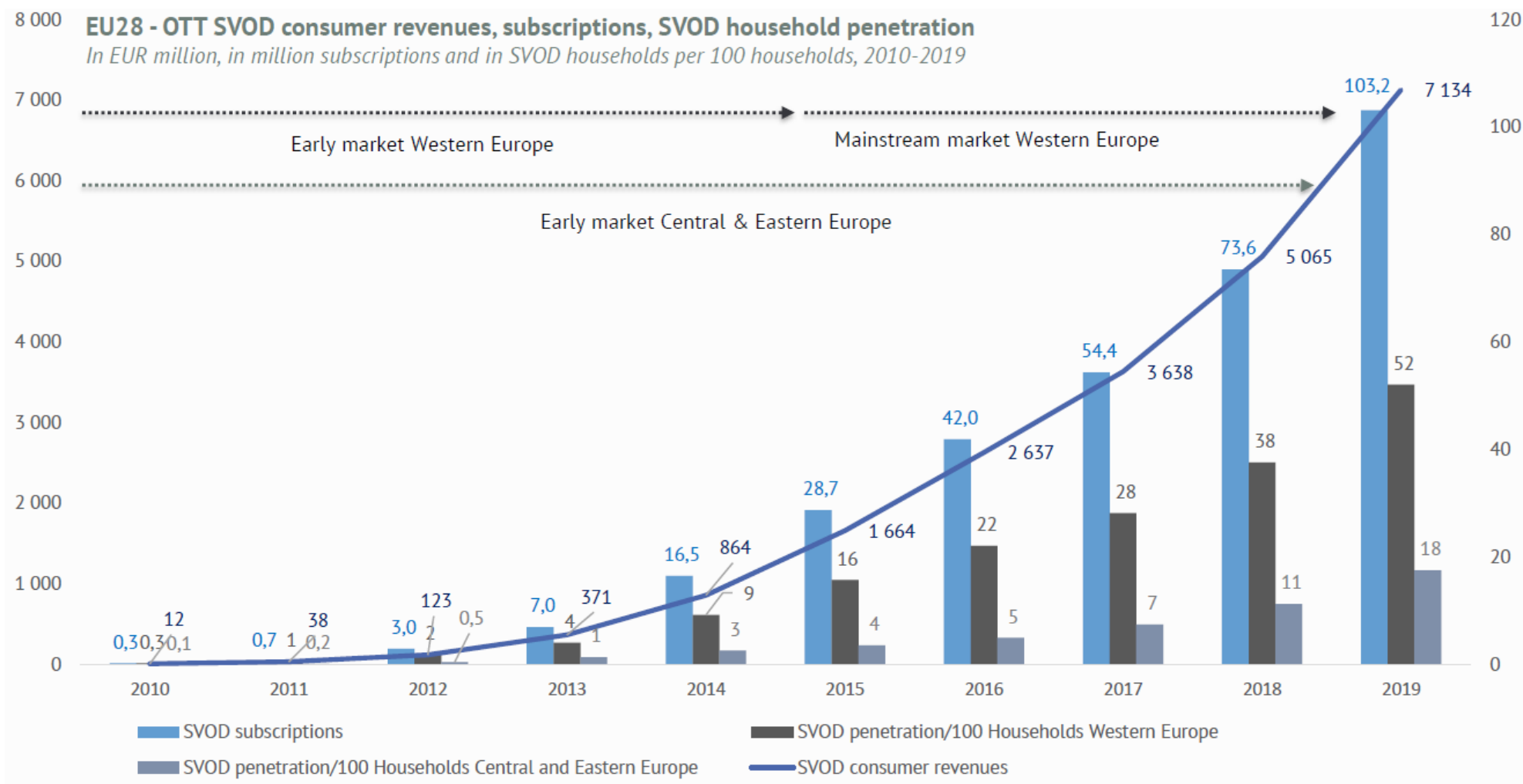


## SVoD World

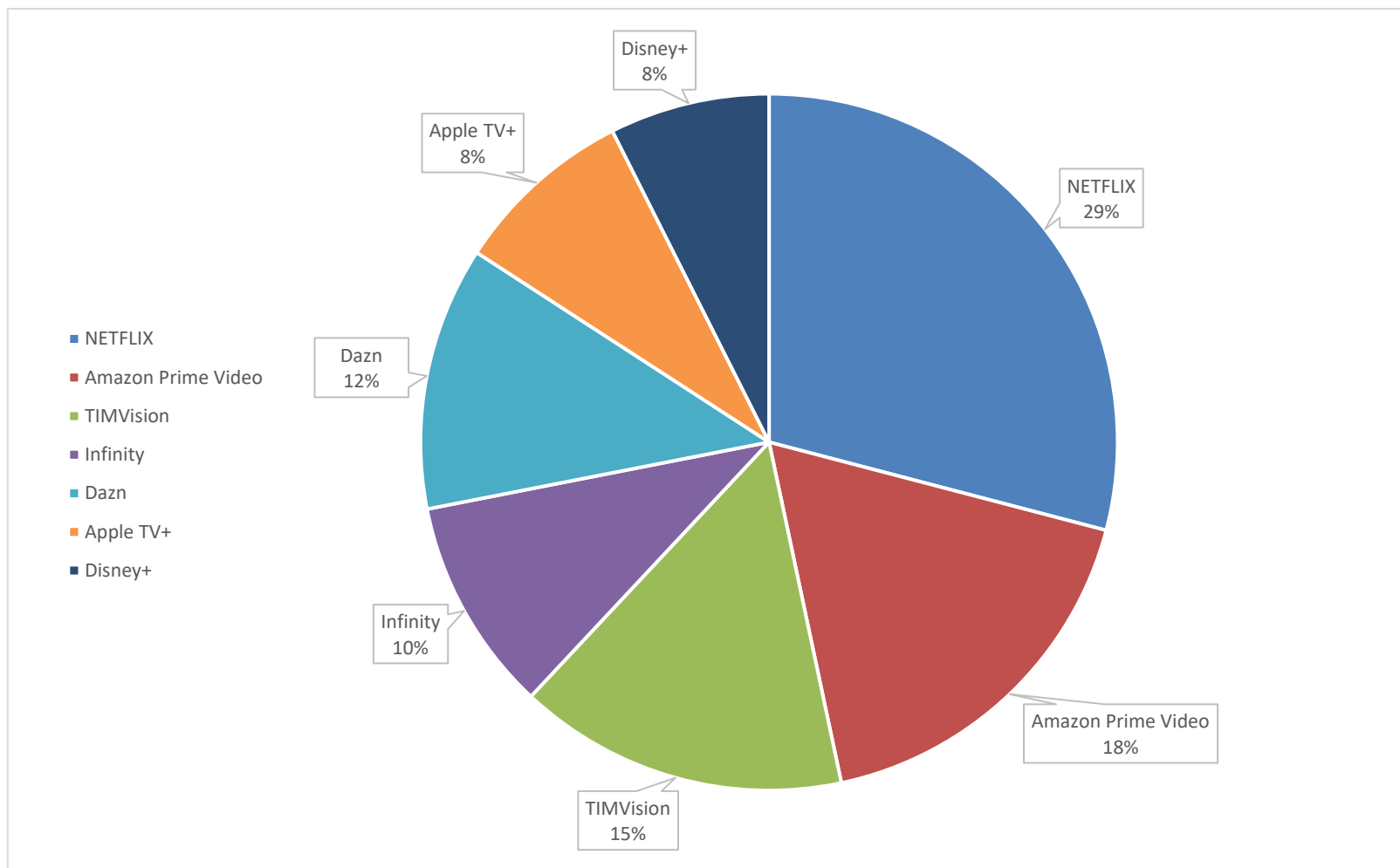


FIPP, Company Earnings Reports: Visual Capitalist, Which Streaming Service Has the Most Subscriptions?, 2021 (<https://www.facebook.com/MediaDintorni/>)

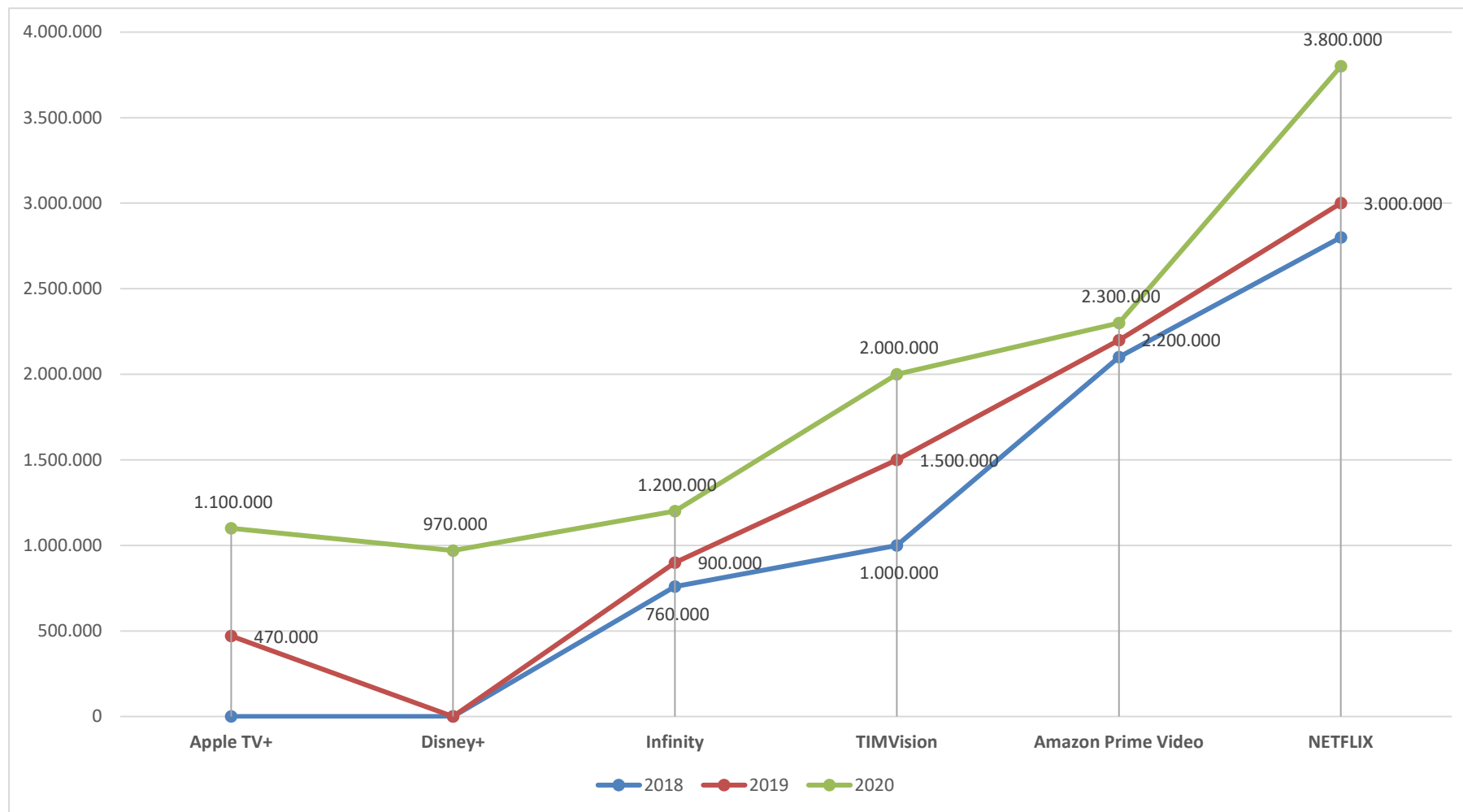
## SVoD Europa



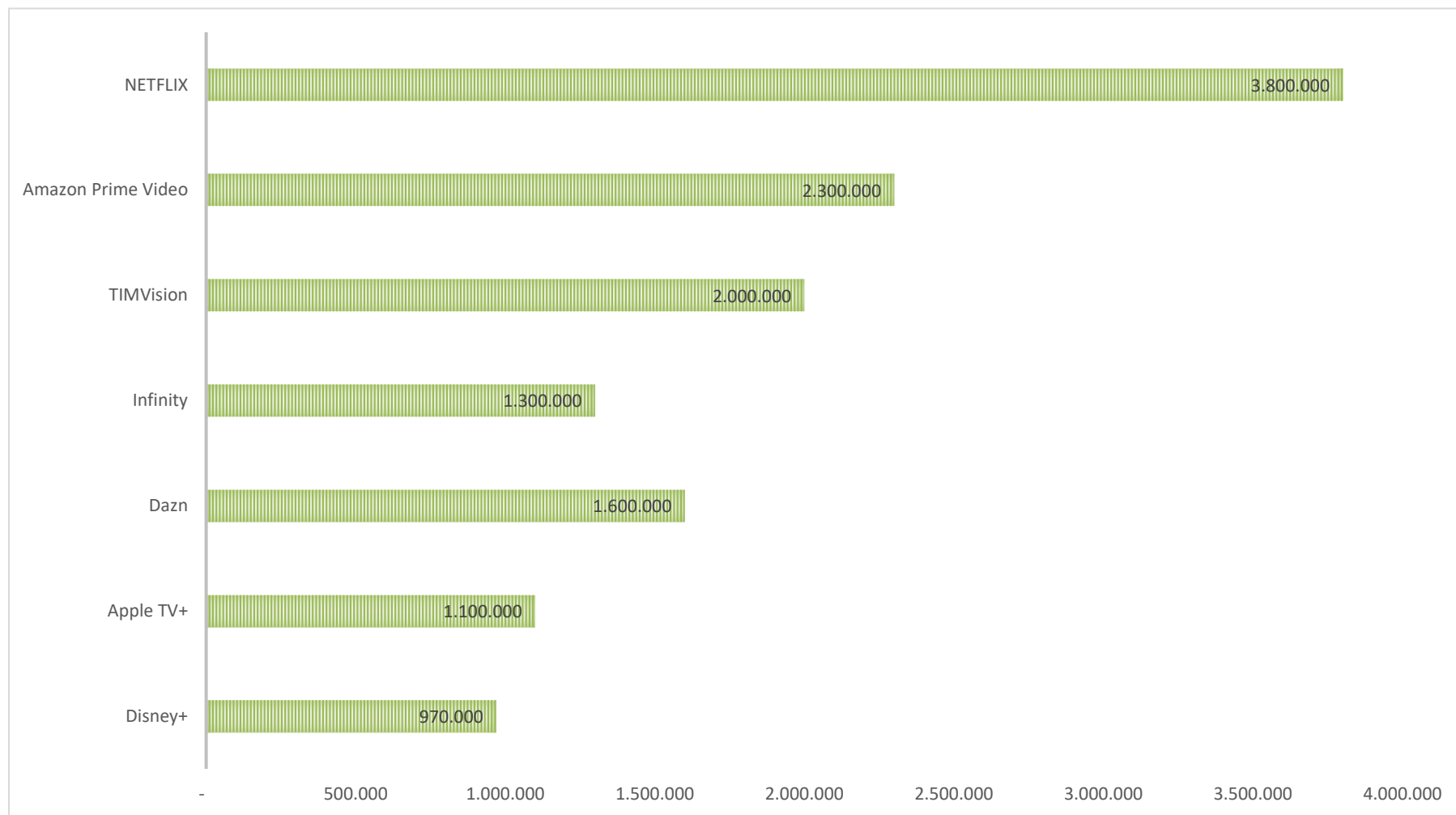
## *SVoD Italia*



## Abbonamenti SVoD Italia 2018-2020



## *Abbonamenti SVoD Italia 2020*



Ernst & Young; Ampere Analysis; (<https://www.milanofinanza.it/news/streaming-senza-sosta-202102262230357183>)

## Player Italia

### AVoD

#### Advertising Video on Demand

(gratuiti)

**YouTube**

**RaiPlay**

**Mediaset Play**

**Dplay/Discovery+**

**RivediLa7**



### SVoD

#### Subscription Video on Demand

(abbonamento con canone periodico)

**Netflix**

**Amazon Prime Video**

**TIMVision**

**Infinity**

**Now TV**

**Disney+**

**Apple TV+**

**Vodafone TV**



### TVoD

#### Transactional Video on Demand

(contenuti on demand a pagamento)

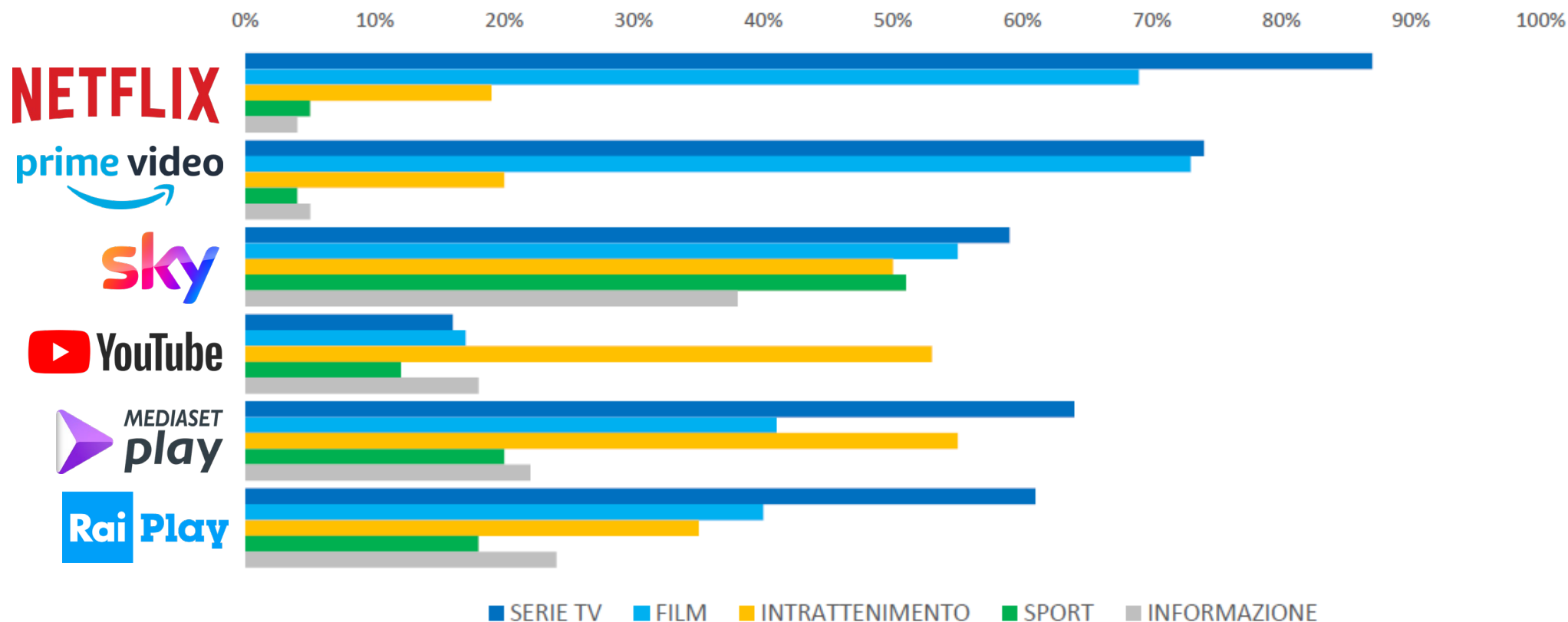
**Chili**

**Google Play Movies / Film**

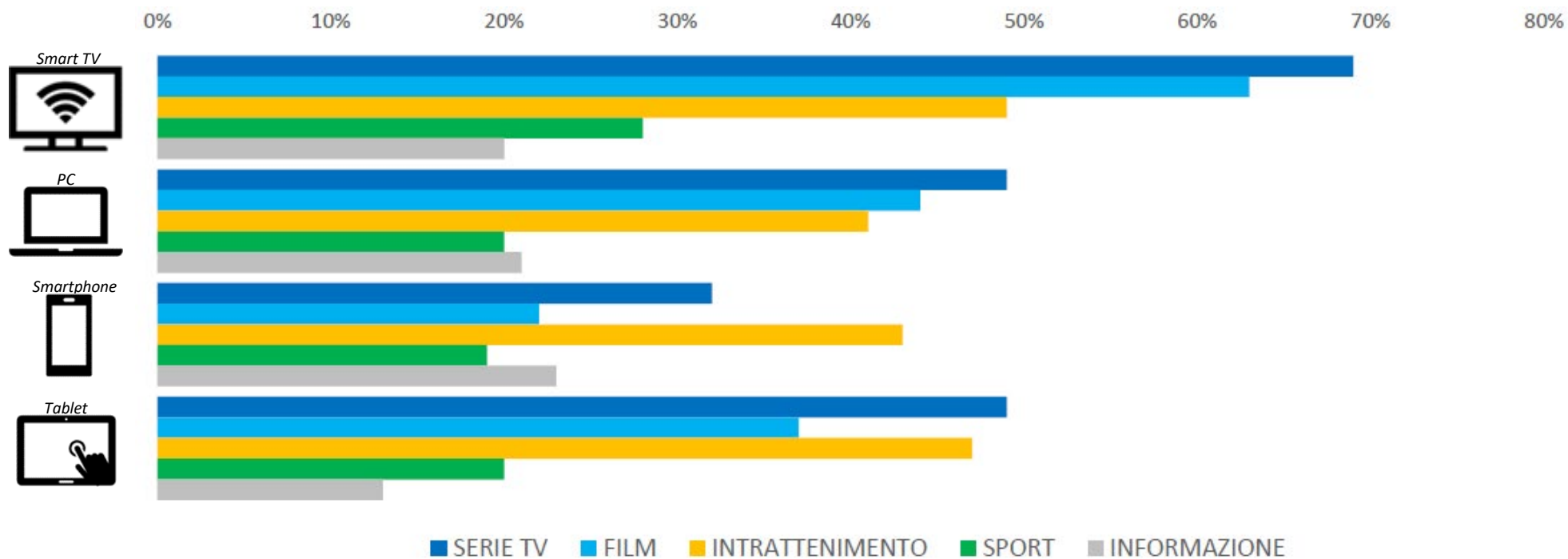
**Rakuten TV**



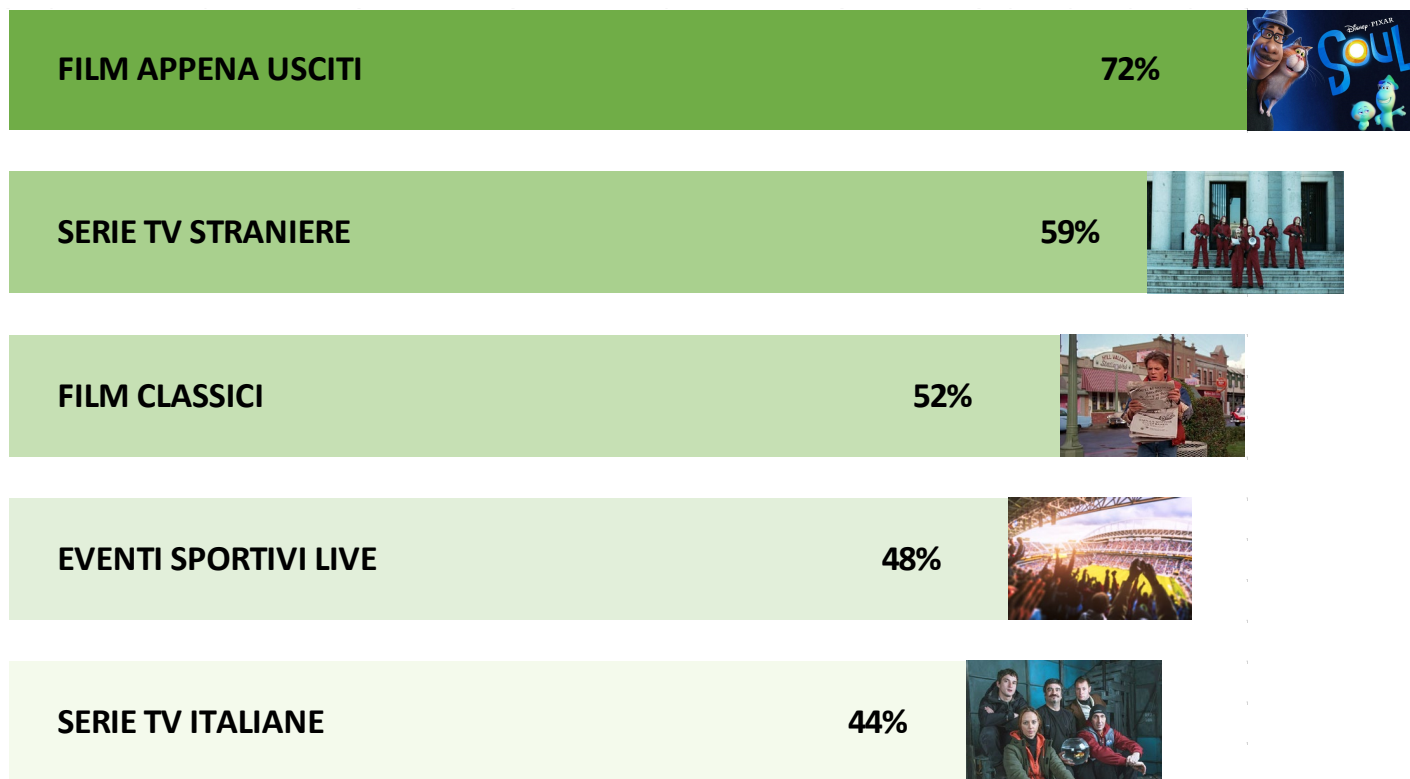
## Contenuti e player



## Contenuti e dispositivi



## *Contenuti e abbonamenti*



## **DIRETTIVA COPYRIGHT**

*Direttiva UE 2019/790 sul diritto d'autore e sui diritti connessi nel mercato unico digitale*

### **CONSIDERANDO 73**

***La remunerazione degli autori e degli artisti (interpreti o esecutori) dovrebbe essere adeguata e proporzionata al valore economico effettivo o potenziale dei diritti concessi in licenza o trasferiti, tenendo conto del contributo dell'autore o dell'artista (interprete o esecutore) all'opera o di altri materiali nel suo complesso come pure di tutte le altre circostanze del caso, tra cui le pratiche di mercato o lo sfruttamento effettivo dell'opera ...***

### **CONSIDERANDO 74**

***Gli autori e gli artisti (interpreti o esecutori) hanno bisogno di informazioni per poter quantificare il valore economico dei loro diritti che sono armonizzati a norma del diritto dell'Unione ...***

### **CONSIDERANDO 75**

***... per l'intera durata dello sfruttamento, le controparti contrattuali degli autori e degli artisti (interpreti o esecutori) dovrebbero fornire le informazioni a loro disposizione su tutte le modalità di sfruttamento e su tutti i proventi a livello mondiale, con una cadenza adeguata al settore pertinente non inferiore a una volta all'anno. Le informazioni dovrebbero essere fornite in modo comprensibile agli autori e agli artisti (interpreti o esecutori) e dovrebbero consentire l'effettiva quantificazione del valore economico dei diritti in questione ...***

## **DIRETTIVA COPYRIGHT**

*Direttiva UE 2019/790 sul diritto d'autore e sui diritti connessi nel mercato unico digitale*

### **ARTICOLO 18 Principio di una remunerazione adeguata e proporzionata.**

*Gli Stati membri provvedono a che gli autori e gli artisti (interpreti o esecutori), se concedono in licenza o trasferiscono i loro diritti esclusivi per lo sfruttamento delle loro opere o altri materiali, abbiano il diritto di ricevere una remunerazione adeguata e proporzionata ...*

### **ARTICOLO 19 Obbligo di trasparenza.**

*Gli Stati membri provvedono a che gli autori e gli artisti (interpreti o esecutori) ricevano, almeno una volta all'anno e tenendo conto delle specificità di ciascun settore, informazioni aggiornate, pertinenti e complete sullo sfruttamento delle loro opere ed esecuzioni da parte di coloro ai quali hanno concesso in licenza o trasferito i diritti oppure da parte degli aventi causa, in particolare per quanto riguarda le modalità di sfruttamento, tutti i proventi generati e la remunerazione dovuta ...*